



Dans cette édition :

Les Nouvelles chez KULSEN & HENNIG

Des couleurs, des records et de l'idéal

Le championnat suisse de bijouterie en design 2013

Dans notre gamme de produits : Un Fancy Deep Yellow Orange – Radiant 0.44 ct

Tout sur les Diamants de Couleur Naturelle

Le Prince Diamond – Adjudication record chez Christie's

Les diamants Fancy Vivid Blue

Les Fancy Royals

A propos de gemmologie

La taille brillant – suite 3: la taille brillant « idéale »

Les Nouvelles chez KULSEN & HENNIG

Des couleurs, des records et de l'idéal

Chers clients et lecteurs, chers amis,

Cette année nous a apporté quelques changements: après quatre ans passés à la DOMINIK KULSEN AG, Aline Trachsel suit une autre voie. Nous lui souhaitons un futur couronné de réussite. Nous nous réjouissons par ailleurs de pouvoir saluer Rahel Ngoie-Schlittler à nouveau dans notre équipe en Suisse.

Le salon de printemps INHORGENTA à Munich a rencontré un grand succès et lors des entretiens animés que nous avons eus avec nos clients, nous n'avons eu de cesse de constater leur enthousiasme pour les Diamants de Couleur Naturelle. La visite de BASELWORLD nous a fascinés une fois de plus par la variété, la taille et la beauté des diamants de couleur présentés.

C'est riche de toutes ces impressions que nous consacrons cette lettre d'information à des Diamants de Couleur Naturelle exceptionnels ayant atteint des prix record aux enchères. Nous y évoquons aussi de sensationnelles découvertes et y traitons de la taille brillant « idéale ».

Nous vous souhaitons une agréable lecture!

Juliane Hennig
Votre équipe KULSEN & HENNIG



Le championnat suisse de bijouterie en design 2013

Le 8 avril dernier a eu lieu la remise des prix du championnat suisse de bijouterie en design et technique au palais de la culture et des congrès de Lucerne. 77 ouvrages de futurs orfèvres en quatrième année d'apprentissage étaient en compétition dans les catégories design et technique.

Pour la cinquième fois, ces deux championnats se sont disputés en même temps. Les instigateurs en sont Daniel Gut (St. Gallen) et Christoph Brack (Winterthur). La DOMINIK KULSEN AG a patronné le championnat dans la catégorie design en mettant à disposition des cubes de diamants bruts de couleur naturelle.

Sous le thème de « Joyful-Playful », de précieux bijoux, innovants et ludiques ont été créés.



Voyez vous-même...

Dans notre gamme de produits : Un Fancy Deep Yellow Orange – Radiant 0.44 ct

Fidèles à notre couleur orange de cette année, nous vous présentons ici un délicat radiant flamboyant qui vous ira droit au cœur. Cette pierre d'un tempérament solaire se prête merveilleusement à être montée en bague en solitaire. Elle a une pureté SI et ses dimensions sont de 4,50 x 4,29 x 2,57 cm.

Si cette pierre vous intéresse, n'hésitez pas à nous contacter :

E-mail: info@kulsen-hennig.com

Téléphone: +49 (0)30 400 55 93 0



Tout sur les Diamants de Couleur Naturelle

Le *Princie Diamond* – Adjudication record chez Christie's

Le 16 avril 2013, Christie's New York a adjugé un diamant Fancy Intense Pink en taille coussin de 34.65 ct pour USD 39.323.750, c'est-à-dire USD 1.135.000 le carat. Il a été attribué en quelques minutes seulement à un acheteur anonyme au téléphone.

Le Princie Diamond est ainsi le diamant le plus cher jamais adjugé chez Christie's et le deuxième diamant le plus cher vendu aux enchères. C'est le *Graff Pink* Fancy Intense de 24.78 ct, que Laurence Graff acheta en 2010 chez Sotheby's pour un prix record d'USD 46.160.000, qui occupe la première place.



Lisez la suite...

Les diamants Fancy Vivid Blue

Le bleu fait partie des couleurs naturelles de diamant les plus rares et les plus recherchées. C'est pour cela que la découverte d'un diamant Fancy Vivid Blue d'un poids de 25.50 ct représente une vraie sensation. La pierre brute a été extraite en avril de cette année de la mine de diamants Cullinan en Afrique du Sud, mine gérée par Petra Diamonds. La valeur de ce diamant est estimée par les spécialistes à environ USD 10.000.000.

La mine de diamants Cullinan est réputée pour sa production de diamants bleus d'excellente qualité. C'est ainsi qu'un diamant bleu, trouvé en 2008, a été adjugé pour USD 9.490.000 en mai 2009 chez Sotheby's. La pierre brute de 26.58 ct a été travaillée en taille coussin d'un poids de 7.03 ct. Ce diamant est déclaré de couleur Fancy Vivid Blue et pur à la loupe. Il est connu sous le nom de *Star of Josephine*.



Les Fancy Royals

Le 30 avril 2013, la reine Beatrix des Pays-Bas a abdicé et cédé son trône à son fils Willem-Alexander. Un million de visiteurs est venu fêter le spectacle des « Orange » et le nouveau roi a été salué par des tonnerres d'applaudissements.

A l'occasion de l'accession au trône et en l'honneur de la famille royale des Oranien-Nassau des Pays-Bas, la traditionnelle entreprise royale Asscher a édité une collection bien particulière, celle des Fancy Royals composée de diamants orange et de saphirs.

Cette collection est composée de trois modèles de bagues pavées identiques proposés en or blanc ou jaune de 18 ct ainsi qu'en argent. Les bagues en or sont chacune ornées de diamants orange de 1.50 ct et de diamants blancs de 0.70 ct. Le modèle en argent est serti de saphirs orange de 1.99 ct et de diamants blancs de 0.70 ct. Pour la circonstance, les bijoux sont ornés d'un motif de la couronne royale.

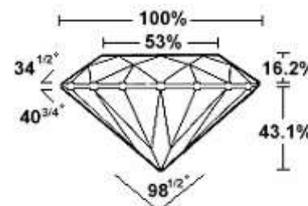


A propos de gemmologie

La taille brillant – suite 3: la taille brillant « idéale »

Dans la suite 2 de notre série, nous avons présenté la taille brillant moderne et montré quelles lois de l'optique utilisait le tailleur afin d'obtenir un maximum de brillance et de feu.

Alors que jusqu'au début du XXe siècle se développaient les différentes formes de taille de brillant dans la pratique du métier, des calculs théoriques basés sur les propriétés optiques et physiques du diamant n'ont eu de cesse par la suite d'être échaffaudés afin de déterminer la symétrie et les proportions du « brillant idéal ».



[Lisez la suite...](#)

Vous recevrez votre prochaine lettre d'information en septembre 2013.

En attendant, vous pouvez consulter les lettres déjà parues en accédant à nos [archives newsletters](#).

KULSEN & HENNIG GbR | C.P. 2 10 63 | 10122 Berlin | T +49 (0)30 400 55 93 0
www.kulsen-hennig.com | info@kulsen-hennig.com



KULSEN & HENNIG Nature's Brilliant Colours

Lettre d'information N° 15

06/2013

Les nouvelles chez KULSEN & HENNIG

Le championnat suisse de bijouterie en design 2013

Dans la catégorie design, les participants avaient pour tâche de concevoir et fabriquer en deux mois un bijou portable. Pour ceci, ils pouvaient utiliser des métaux précieux et autres, du bois et des matières plastiques.

La DOMINIK KULSEN AG a mis à disposition 106 cubes de diamants bruts de couleur naturelle d'un poids total de 74.88 ct. Chaque participant a reçu gracieusement 3 cubes de diamant à intégrer dans le bijou. Le travail devait être réalisé par le participant lui-même et de sa propre main.

Le thème de « Joyful-Playful » a accordé une grande liberté d'expression dans les créations des futurs joailliers.

Toutes nos félicitations au gagnant!

Le prix du design doté de CHF 4.000 (EUR 3.200)

La gagnante du prix du design est Géraldine Rohrer de *l'Ecole d'Arts Appliqués de La Chaux-de-Fonds*. Elle a créé un bijou ludique et réversible jouant avec la texture et l'haptique.



Géraldine Rohrer





KULSEN & HENNIG

Nature's Brilliant Colours

Lettre d'information N° 15

06/2013

Le prix du concept doté de CHF 2.000 (EURO 1.600)

Le prix du concept a été gagné par Mirjam Wind de l'atelier de joaillerie *Gräppi* à St. Gallen. Avec son pendentif, elle pose la question de savoir quand lancer le précieux pion sur l'échiquier.



Mirjam Wind



Le prix du jury doté de CHF 1.000 (EUR 800)

La gagnante du prix du jury est Emilie Heger de l'École d'Arts Appliqués, La Chaux-de-Fonds. Son ouvrage reprend l'idée des osselets, jeu de l'époque médiévale.



Emilie Heger



KULSEN & HENNIG

Nature's Brilliant Colours

Lettre d'information N° 15

06/2013

Tout sur les Diamants de Couleur Naturelle

Le *Princie Diamond*

Caractéristiques et particularités

Le *Princie Diamond* est un des diamants de couleur naturelle les plus fabuleux jamais découverts dans les mines de diamants de Golconde. En novembre 2009, le Gemmological Institute of America (GIA) étudia cette pierre de 34.65 ct taillée en coussin et lui attribua la couleur Fancy Intense Pink, rare et exceptionnelle, ainsi qu'un degré de pureté de VS2.



En outre, le GIA constata alors que la pierre appartenait au type de diamants IIa. Ces diamant-là présentent la plus grande pureté chimique et possèdent une brillance extraordinaire.

Une autre de leurs particularités est qu'ils révèlent une fluorescence claire, rouge orangé, lorsqu'ils sont exposés à une lumière ultraviolette. Ceci est un phénomène rare et caractéristique des diamants provenant des mines de Golconde.

Histoire et provenance

Ce précieux diamant rose appartient 300 ans durant à la dynastie des Nizâm d'Hyderabad qui régnait alors sur une des plus riches principautés de l'empire des Moghols. Les Nizâm d'Hyderabad régnaient aussi sur les légendaires mines de Golconde situées aujourd'hui dans l'Etat de l'Andhra Pradesh au sud de l'Inde.

Les diamants y étaient extraits, taillés et aussi négociés. Au XIXe siècle, le Nizâm d'Hyderabad était encore le seul producteur de diamants sur le marché mondial.

Les réserves de ces mines sont épuisées maintenant depuis longtemps. Les seuls témoins de cette grandeur passée sont les vestiges de la ville.



Les vestiges de Golconde de nos jours



KULSEN & HENNIG

Nature's Brilliant Colours

Lettre d'information N° 15

06/2013

Les mines de Golconde sont réputées pour leurs diamants de couleur naturelle d'une beauté particulière, possédant une couleur insolite ainsi qu'une transparence remarquable. C'est de ces mines que proviennent les trois plus gros diamants roses : le *Darya-i Nur*, le *Nur-ul-Ain* et le *Princie Diamond*.



Darya-i-Nur (186.00 ct)
Light Pink



Nur-ul-Ain (60.00 ct)
Light Pink



Princie Diamond (34.65 ct)
Fancy Intense Pink

Selon la tradition indienne, les Nizâm avaient un droit de préemption sur les plus beaux diamants des mines de Golconde. On croyait alors que l'énergie renfermée dans les pierres se transmettait à leur propriétaire.



Mir Osman Ali Khan
Time Magazine 1937

C'est ainsi que le *Princie Diamond* passa d'une génération à l'autre jusqu'au dernier des Nizâm d'Hyderabad, Mir Osman Ali Khan, auquel en 1937 le Time Magazine accorda le titre de « l'homme le plus riche du monde ». Sa fortune était principalement due au commerce séculaire des diamants.

Mir Osman Ali Khan mit le diamant en vente en 1960 et il apparut en tant que *Property of a Gentleman* à une mise aux enchères chez Sotheby's. La maison Van Cleef & Arpels l'acquiesça pour GBP 46.000, ce qui équivaut aujourd'hui à USD 1.300.000. Un prix bien modeste comparé aux USD 39.323.750 atteints lors de l'enchère chez Christie's en avril 2013!

Par ailleurs, le nom de *Princie* fut donné à ce diamant en l'honneur du prince de Baroda, 14 ans à l'époque, qui était alors présent avec sa mère Maharani Sita Devi à la soirée donnée par Pierre Arpels à Paris pour fêter l'heureuse acquisition.



A propos de gemmologie

La taille brillant – suite 3: la taille brillant « idéale »

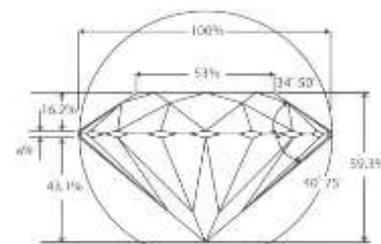
1919 – Le *Brillant Tolkowsky* (Standard American Ideal Cut)

Hauteur de couronne	16,20 %	Hauteur de culasse	43,10 %
Angle de couronne	34,50°	Angle de culasse	40,75°
Diamètre de table	53,00 %	Couronne : culasse	1:2,66

Le tailleur de diamant, gemmologue et mathématicien Marcel Tolkowsky (1899-1991) est connu pour être le père de la taille brillant moderne. Dans sa thèse de mathématiques « *Diamond Design, a Study of the Reflection and Refraction of light in Diamond* » parue à Londres en 1919, il essayait de définir mathématiquement une taille optimale du diamant. Il y spécifiait toutes les données qui sont déterminantes pour la meilleure dispersion possible (le « feu » du diamant) et la plus grande brillance.

Tolkowsky a calculé les proportions idéales pour une brillance optimale se rapportant à un diamètre de rondiste de 100 %.

Aux Etats-Unis, la taille de *Brillant Tolkowsky* (*Standard American Ideal Cut*) est à la base de la graduation de la taille. Sa brillance répond aux plus hautes exigences.

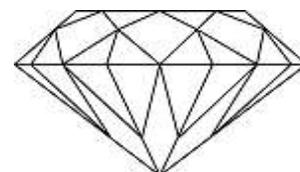


Brillant Tolkowsky, © M. Dundek

1926 – Le *Brillant Idéal*

Hauteur de couronne	19,20 %	Hauteur de culasse	40,00 %
Angle de couronne	41,10°	Angle de culasse	38,70°
Diamètre de table	56,10 %	Couronne : culasse	1:2,07

En 1926, Johnson et Rösch ont calculé la prétendue taille brillant idéale. Pour ce faire, ils ont pris en considération uniquement la lumière pénétrant à la verticale dans la pierre sans tenir compte de celle pénétrant à l'oblique. Ce type de taille ne donne une brillance que peu satisfaisante.



Brillant Idéal

1939 – La *Taille Fine Pratique* (*Practical Fine Cut, European Cut, Eppler Fine Cut*)

Hauteur de couronne	14,40 %	Hauteur de culasse	43,20 %
Angle de couronne	33,10°	Angle de culasse	40,50°
Diamètre de table	56,00 %	Couronne : culasse	1:3,00

Le Dr Wilhelm Friedrich Eppler est né en 1902, il était le fils du Dr Alfred Eppler, minéralogiste. Comme son père, il étudia la minéralogie à l'université de Bonn et à celle de Hambourg. En Allemagne, la taille fine pratique conçue en 1939 par Eppler est considérée comme la taille de référence dans l'estimation de la symétrie et des proportions.



KULSEN & HENNIG

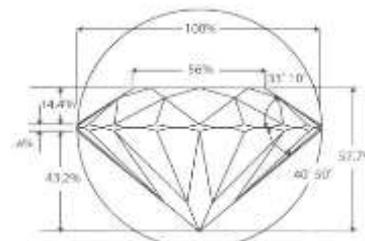
Nature's Brilliant Colours

Lettre d'information N° 15

06/2013

Eppler examinait des brillants bien taillés ayant une brillance et un feu excellents. Il a calculé les mesures obtenues dans la pratique (d'où l'appellation taille fine pratique) en tenant compte aussi de la lumière pénétrant à l'oblique.

Ces mesures diffèrent nettement de celles du brillant idéal mais assez peu de celles du *Brillant Tolkowsky*.

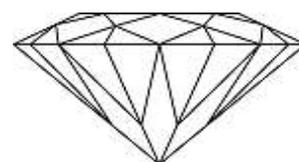


Taille fine pratique, © M. Dundek

1969 – Le Brillant Parker

Hauteur de couronne	10,50 %	Hauteur de culasse	43,40 %
Angle de culasse	25,50°	Angle de culasse	40,90°
Diamètre de table	55,90 %	Couronne : culasse	1:4,13

La taille calculée par Parker montre une bonne exploitation de la lumière mais elle s'avère peu intéressante en terme de brillance car la couronne est trop plate.

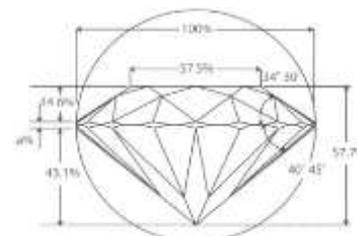


Brillant Parker

1969 – Le Brillant Standard Scandinave (Scandinavian Standard Brilliant)

Hauteur de couronne	14,60 %	Hauteur de culasse	43,10 %
Angle de culasse	34,30°	Angle de culasse	40,45°
Diamètre de table	57,50 %	Couronne : culasse	1:2,95

Herbert Tillander est né à St Petersburg où son grand-père possédait un commerce de bijoux fournissant la cour de Russie. Après la révolution russe, la famille est retournée en Finlande et Tillander travailla alors dans toute l'Europe avec de nombreuses maisons de la joaillerie de luxe.



Brillant Standard Scandinave,
© M. Dundek

Il suivit plus tard des études de gemmologie aux Etats-Unis et à Londres. L'association de gemmologie britannique (British Gemmological Association) lui a attribué pour son travail sa plus haute distinction: la médaille Tully. Par la suite, Tillander reprit l'entreprise familiale et accéda au rang de joaillier fournisseur de la famille royale de Suède.

Tillander est surtout connu pour ses contributions de premier plan dans la conception de la nomenclature scandinave du diamant (Scandinavian Diamond Nomenclature Scan. D.N., 1969), un système de graduation reconnu à l'international. Comme Eppler, Tillander a calculé les proportions « idéales » en se fondant sur un grand nombre de diamants présents sur le marché. Le *Brillant Standard Scandinave* est à la base de la graduation des brillants en Scandinavie.



KULSEN & HENNIG

Nature's Brilliant Colours

Lettre d'information N° 15

06/2013

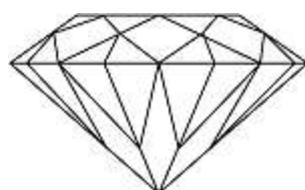
1972 – Le Brillant Eulitz

Hauteur de couronne	14,45 %	Hauteur de culasse	43,15 %
Hauteur de culasse	33,36°	Angle de culasse	40,48°
Diamètre de table	56,60 %	Couronne : culasse	1:2,95

Dans son ouvrage « *Die rechnerische Ermittlung der optimalen Brillanz des Brillanten* » (Evaluation mathématique de la brillance optimale du brillant), Werner R. Eulitz a démontré que les proportions qu'il avait calculées permettaient d'obtenir une exploitation maximale de la lumière (de par une réflexion totale interne) avec une dispersion de la couleur optimale. Les valeurs qu'il a obtenues mathématiquement se rapprochent de celles d'Eppler obtenues, elles, de manière empirique.

Les dessins suivants montrent clairement les divergences des modèles dans leur proportions ainsi que les différences culturelles dans la définition d'une taille « idéale ».

Brillant Tolkowsky

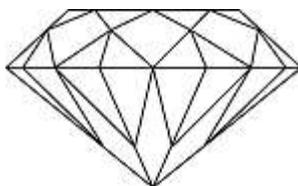


Hauteur de couronne 16,20 %
Hauteur de culasse 43.10 %

Angle de couronne 34.50°
Angle de culasse 40.75°

Diamètre de table 53.00 %
Couronne : Culasse 1:2.66

Brillant Idéal

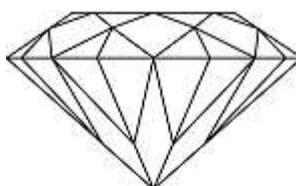


Hauteur de couronne 19.20 %
Hauteur de culasse 40.00 %

Angle de couronne 41.10°
Angle de culasse 38.70°

Diamètre de table 56.10 %
Couronne : Culasse 1:2.07

Taille Fine Pratique

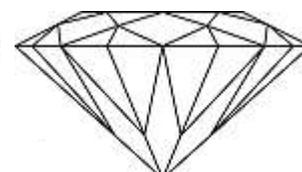


Hauteur de couronne 14.40 %
Hauteur de culasse 43.20 %

Angle de couronne 33.10°
Angle de culasse 40.50°

Diamètre de table 56.00 %
Couronne : Culasse 1:3.00

Brillant Parker



Hauteur de couronne 10.50 %
Hauteur de culasse 43.40 %

Angle de couronne 25.50°
Angle de culasse 40.90°

Diamètre de table 55.90 %
Couronne : Culasse 1:4.13