



## Dans cette édition :

### Les nouvelles chez KULSEN & HENNIG

Rendez-nous visite au salon inhorgenta europe 2011

Notre nouvelle carte d'échelle de couleur pour diamants jaunes

Dans notre gamme de produits : Princesse, Fancy Deep Brownish Orangy Pink

Pour faire le portrait d'un diamant ... Interview d'Elmar Schwarze

### Tout sur les Diamants de Couleur Naturelle

A la découverte du diamant Tiffany

Quelques célèbres diamants jaunes et leurs histoires

### A propos de gemmologie

Les couleurs du diamant : le jaune

---

## Les nouvelles chez KULSEN & HENNIG

### Rendez-nous visite au salon inhorgenta europe 2011

Chers clients, chers lecteurs,

C'est avec grand plaisir que nous vous invitons à nous rendre visite au salon inhorgenta europe 2011 du 25 au 28 février ! Vous aurez ainsi l'opportunité de découvrir notre large gamme de produits et de vous procurer un exemplaire personnel de notre carte d'échelle de couleur concernant les diamants jaunes ou champagne.

Notre emplacement :

Hall C1 / Stand 408 / Allée C

Nous serons ravis de vous y accueillir !

Votre équipe KULSEN & HENNIG



---

## Notre nouvelle carte d'échelle de couleur pour diamants jaunes

Le jaune est une des couleurs les plus fréquentes en bijouterie. Comparés à d'autres diamants de couleur naturelle, les diamants jaunes d'une saturation de couleur moyenne sont d'un prix assez abordable.

S'agissant des diverses nuances de couleur, notre carte pour diamants jaunes vous sera d'une aide précieuse dans vos échanges professionnels. Elle montre la carte d'échelle de couleur (GIA) internationalement reconnue pour les diamants d'un jaune pur allant de Faint Yellow jusqu'à Fancy Vivid Yellow, la limite entre diamants blancs et diamants de



couleur y est aussi clairement mise en évidence. De plus, vous trouverez au verso de ce document les informations les plus importantes concernant les origines et la provenance des diamants jaunes.

Un exemplaire gratuit vous sera remis lors de votre prochaine commande.  
Pour télécharger la carte d'échelle de couleur, cliquez

[ici.](#)

---

## Dans notre gamme de produits : Princesse, Fancy Deep Brownish Orangy Pink

C'est pour sa couleur au charme particulier, un délicat vieux rose, que nous vous recommandons cette pierre. Des nuances de marron et d'orange confèrent un feu chaleureux à sa couleur principale, le rose, qui s'assortit ainsi harmonieusement à l'or rouge ou rose.

Cette pierre possède une très bonne pureté de VVS1, caractéristique assez inhabituelle pour les diamants roses. Avec son poids de 0.34 ct, on la verrait fort bien montée en bague de fiançailles unique.

Si cette pierre vous intéresse, contactez-nous :

Mail : [info@kulsen-hennig.com](mailto:info@kulsen-hennig.com)  
Téléphone : +49 (0)30 400 55 93 0

Pour visualiser le certificat, cliquez

[ici.](#)

---

## Pour faire le portrait d'un diamant ... Interview d'Elmar Schwarze

[www.studio34.de](http://www.studio34.de)

**Juliane Hennig :** Cette année 2011 marque nos dix ans de collaboration avec toi, anniversaire que nous allons fêter au salon inhorgenta où tu vas nous rendre visite dimanche. Toutes ces années, tu as merveilleusement su saisir le portrait de nos diamants, ainsi que celui de notre équipe d'ailleurs, et tu as constamment amélioré ta technique. Nous pensons donc qu'il est grand temps de te présenter à nos lecteurs ! On dit que photographier des pierres précieuses ou des bijoux fait partie des disciplines les plus exigeantes en photographie. Quels sont les défis que tu dois relever ?

**Elmar Schwarze :** Pour photographier un diamant dans toute sa beauté et sa singularité, il ne suffit pas d'avoir une bonne technique. Il faut aussi de l'expérience et de la persévérance surtout lorsqu'il s'agit de diamants de couleur.

**Juliane Hennig :** Et comment procèdes-tu ?

[Lire la suite ...](#)



---

# Tout sur les Diamants de Couleur Naturelle

## A la découverte du diamant Tiffany

de Gabrielle Gollwitzer

New York, Manhattan, janvier 2011 – Comme beaucoup d'autres touristes, je me suis rendu dans la Cinquième Avenue au flagship store de Tiffany & Co afin de visiter le lieu emblématique du film « Diamants sur Canapé », un grand classique du cinéma. Mais un autre grand classique m'intéresse également : le diamant Tiffany que les visiteurs peuvent admirer ici tout au long de l'année. Contrairement à la scène d'ouverture du film, la rue est bondée en cette journée d'hiver ensoleillée. Et lorsque je pénètre par la porte d'entrée restée grande ouverte, ni le calme recueilli d'un musée ni le respectable silence d'une joaillerie de luxe ne m'accueille. L'espace de vente est rempli de visiteurs de tous âges. A seulement cinq mètres de la porte d'entrée, dans une vitrine murale, j'aperçois le fameux diamant coussin jaune, d'un poids de 128 carats, dans sa monture « Bird on a Rock ».



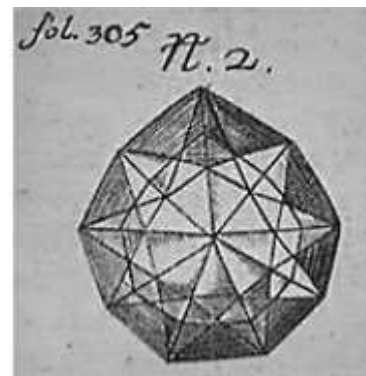
Lisez l'histoire du diamant Tiffany qui commence en l'an 1877 en Afrique du Sud.

[Lire la suite ...](#)

---

## Quelques célèbres diamants jaunes et leurs histoires

Nombreux sont les mythes et légendes qui entourent les diamants les plus célèbres. Le principal sujet de cette lettre d'information étant les diamants jaunes, nous en avons sélectionné quelques-uns parmi les plus connus. Pour notre part, nous nous en sommes tenus à des faits avérés et, même ainsi, l'histoire des ces diamants reste absolument passionnante !



[Lire la suite ...](#)

---

## A propos de gemmologie

### Les couleurs du diamant : le jaune

L'exemple de la couleur jaune nous permet de mettre en évidence des questions essentielles concernant les diamants de couleur. En fait, comment définit-on un diamant de couleur (Fancy Coloured Diamond) ? Comment sa valeur est-elle déterminée ? La frontière est ténue, mais primordiale, entre les diamants blancs ayant une *coloration*



jaune indésirable et ceux qui possèdent la *couleur* jaune convoitée.

[Lire la suite ...](#)

---

Vous recevrez votre prochaine lettre d'information en mai 2011. En attendant, vous pouvez consulter les lettres déjà parues en accédant à nos [archives newsletters](#).

---

KULSEN & HENNIG GbR | C.P. 2 10 63 | 10122 Berlin | T +49 (0)30 400 55 93 0  
[www.kulsen-hennig.com](http://www.kulsen-hennig.com) | [info@kulsen-hennig.com](mailto:info@kulsen-hennig.com)



**GIA**  
GEMOLOGICAL INSTITUTE OF AMERICA®

COLORED DIAMOND GRADING REPORT

August 26, 2010

Shape and Cutting Style ..... **Square Modified Brilliant**

Measurements ..... 3.94 x 3.75 x 2.82 mm

GRADING RESULTS

Carat Weight ..... **0.34 carat**

Color

Origin ..... **NATURAL**

Grade ..... **FANCY DEEP**

..... **BROWNISH ORANGY PINK**

Distribution ..... **Even**

Clarity Grade ..... **VVS1**

ADDITIONAL GRADING INFORMATION

Finish

Polish ..... **Good**

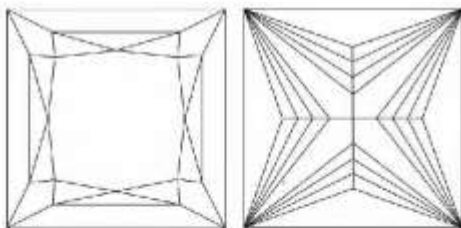
Symmetry ..... **Good**

Fluorescence ..... **Faint**

Comments:

None

REFERENCE DIAGRAMS



KEY TO SYMBOLS

- Pinpoint
- Natural

Red symbols denote internal characteristics (inclusions). Green or black symbols denote external characteristics (blemishes). Diagram is an approximate representation of the diamond, and symbols shown indicate type, position, and approximate size of clarity characteristics. All clarity characteristics may not be shown. Details of finish are not shown.

Facsimile

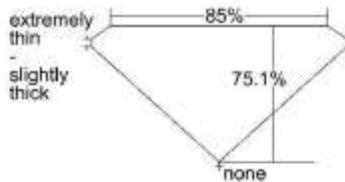
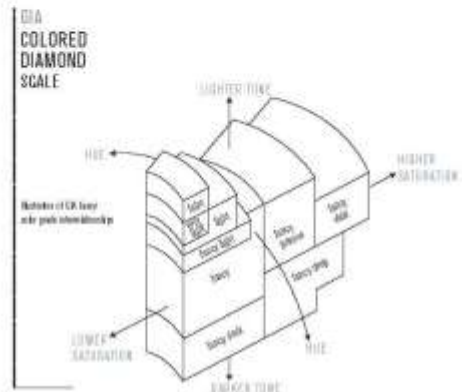
5355 Armona Drive | Carlsbad, CA 92008-4602  
T: 760-802-4500 | F: 760-603-1814

GIA Laboratories

Bangkok Carlsbad Gaborone  
Johannesburg Mumbai New York

www.gia.edu

FLAWLESS	VVS <sub>1</sub>	VVS <sub>2</sub>	VS <sub>1</sub>	VS <sub>2</sub>	S <sub>1</sub>	S <sub>2</sub>	I <sub>1</sub>	I <sub>2</sub>	I <sub>3</sub>
FLAWLESS	VVS <sub>1</sub>	VVS <sub>2</sub>	VS <sub>1</sub>	VS <sub>2</sub>	S <sub>1</sub>	S <sub>2</sub>	I <sub>1</sub>	I <sub>2</sub>	I <sub>3</sub>
FLAWLESS	VVS <sub>1</sub>	VVS <sub>2</sub>	VS <sub>1</sub>	VS <sub>2</sub>	S <sub>1</sub>	S <sub>2</sub>	I <sub>1</sub>	I <sub>2</sub>	I <sub>3</sub>



Profile not to actual proportions

This is a digital copy of an original GIA Report. To verify the information herein, please refer to reportbook.gia.edu. This Report is not a guarantee, indication or approval and remains only the characteristics of the diamond described herein after it has been graded, tested, examined and analyzed by the laboratory providing this Report ("GIA"), and/or has been certified using the techniques and equipment used by GIA at the time of the examination and/or inspection. Descriptions reported in this document are not a guarantee, validation, or warranty of a diamond's quality, source of origin or source; or that the diamond will be identifiable by the inscription in the future (since inscriptions can be removed). GIA makes no representation concerning any trademark, name, or symbol which is recorded by GIA or which is identified in this Report. The recipient of this Report may wish to consult a professional jeweler or gemologist about the information contained herein.



**IMPORTANT LIMITATIONS ON PAGE 2**  
©2010 GEMOLOGICAL INSTITUTE OF AMERICA, INC.



## KULSEN & HENNIG

Nature's Brilliant Colours

Lettre d'information N° 6

02/2011

### Les nouvelles chez KULSEN & HENNIG

**Elmar Schwarze:** Il y a autant de procédés que de pierres ! Tout au long de ces dix années passées à travailler dans la photographie de pierres précieuses et de bijoux, j'ai continuellement appris de nouvelles choses. Chaque diamant réclame toute mon attention. Ils se comportent comme des stars, semblant pleinement conscients de leur singularité ! C'est parfois désespérant. Tout doit s'adapter aux contraintes dictées par la pierre précieuse: l'appareil photo, l'objectif, le bon éclairage et aussi le cadre. Il m'est d'ailleurs même arrivé de repeindre un mur en blanc, alors qu'il était vert à l'origine, car il apparaissait dans une pierre un reflet vert qui n'avait pas lieu d'être. Mais notre effort a vraiment été récompensé !



**Juliane Hennig:** A quel moment te declares-tu satisfait d'une photo de diamant?

**Elmar Schwarze:** Lorsqu'elle rend le caractère de la pierre dans toute son authenticité... Lorsque les reflets rendus par les facettes insufflent vie à la pierre, même sur la photo.



**Juliane Hennig:** Quel changement technique de ces dernières années a particulièrement modifié, voire même facilité, ton travail avec les diamants?

**Elmar Schwarze:** Lorsque l'on veut faire une macro, on doit se rapprocher au maximum de la pierre avec l'appareil. L'objectif la touche presque. Depuis l'an passé, j'utilise un logiciel qui me permet de résoudre le problème du manque de profondeur de champ en macrophotographie. Ce logiciel prend en compte divers plans de netteté à partir de plusieurs photos et recolle les éléments sélectionnés pour obtenir une photo nette sur toute la profondeur de champ. Mais le savoir-faire de l'homme est toujours irremplaçable pour arriver à la perfection que nous visons.

**Juliane Hennig:** Il y a 10 ans, lorsque tu m'as été recommandé par une joaillière, tu venais juste d'ouvrir ton studio de photographie à Berlin. Pourquoi as-tu choisi Berlin ?

**Elmar Schwarze:** Après la chute du mur, Berlin était à ce moment-là une ville incroyablement vivante qui offrait une foule de possibilités surprenantes. Dans une ville «embourgeoisée» comme Hambourg ou bien Munich, je n'aurais jamais eu les mêmes opportunités professionnelles.

A la fin des années 90, j'ai commencé à m'intéresser à la photo numérique ce qui m'a permis d'obtenir quelques contrats lucratifs





# KULSEN & HENNIG

Nature's Brilliant Colours

Lettre d'information N° 6

02/2011

avec Scholz & Friends, une agence de publicité de Dresde qui, au début des années 90, venait juste d'arriver à Berlin.

**Juliane Hennig:** Au départ, tu as étudié la peinture libre aux Beaux-Arts de Munich. Qu'est-ce qui t'a mené à la photographie ?

**Elmar Schwarze:** Après mes études, j'ai tenté ma chance en tant qu'artiste indépendant à Cologne. L'argent pour les toiles et la couleur, je le gagnais avec des photos de voyage et dans le journalisme culturel. Et sans le vouloir, j'ai eu plus de succès avec mes photos qu'avec mes toiles !

**Juliane Hennig:** Tu es aujourd'hui un photographe publicitaire très polyvalent. Quels sont les domaines que l'on peut trouver dans ton portfolio à part les photos de pierres précieuses et de bijoux ?

**Elmar Schwarze:** Les visages et les objets, en passant par la mode et la cuisine mais aussi les éditoriaux et les voyages ... En fait, je photographie simplement tout ce qui me plaît ! Il n'y a que comme ça que je fais du bon travail. Je ne veux pas me limiter à un domaine ; ma curiosité et mon goût de la liberté sont simplement plus forts que tout !

**Juliane Hennig:** Je te remercie d'avoir accepté cette interview, Elmar ! Nous serons ravis de travailler à nouveau avec toi sur de prochains projets !





# KULSEN & HENNIG

Nature's Brilliant Colours

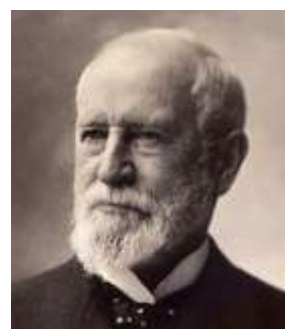
Lettre d'information N° 6

02/2011

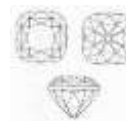
## Tout sur les Diamants de Couleurs Naturelles

### Le diamant Tiffany

Charles Lewis Tiffany fonda en 1837 à New York une boutique d'accessoires de mode. En 1853, il transforma son commerce en joaillerie, l'entreprise Tiffany & Co, telle qu'elle existe encore aujourd'hui. Bien avant que le diamant jaune Tiffany n'en devienne l'emblème, cette entreprise s'était déjà distinguée en acquérant des diamants bien particuliers : elle fut un des plus gros acheteurs des bijoux de la couronne de France lorsqu'ils furent vendus après les révolutions de 1848/49. Au cours de la découverte des mines de diamants en Afrique du Sud, elle acquit également d'autres pierres remarquables parmi lesquelles un diamant brut jaune d'un poids de 287.42 ct. C'est ce diamant qui allait devenir l'image de marque de la maison Tiffany.



En 1878, après un an d'étude, cette pierre brute fut amenée à sa forme actuelle sous la supervision du gemmologue George Frederick Kunz. Sa taille coussin à 90 facettes: 48 à la culasse, 40 à la couronne, une facette table et une facette à la colette. Sous sa forme actuelle, elle pèse 128.51 ct.



Des millions de visiteurs ont déjà pu admirer le diamant Tiffany dans la Cinquième Avenue où il est pratiquement toujours exposé depuis 70 ans mais il n'en a pas toujours été ainsi... En 1879, lorsque la pierre arriva aux USA, Charles Tiffany hésita à la présenter au grand public car on trouvait de plus en plus de diamants jaunes en Afrique du Sud, ce qui l'amena, dans un premier temps, à se poser quelques questions concernant la valeur réelle de son diamant. Mais les années suivantes, il s'avéra que rares les étaient les diamants offrant un jaune aussi saturé.



Depuis lors, la pierre est présentée dans le cadre de divers événements et expositions. La dernière fois que cette pierre précieuse a été exposée, c'était en 2007 à Washington au musée national Smithsonian d'histoire naturelle et c'est en 1957 qu'elle fut portée pour la première fois en public par l'organisatrice d'un bal Tiffany à New Port, Rhode Island. Jean Schlumberger, designer chez Tiffany, l'avait sertie à cette occasion dans un collier de diamants blancs. C'est le même collier



qu'Audrey Hepburn porte sur les photos prises pour la promotion du film « Diamants sur Canapé » (à ce propos, ce n'est pas le collier du film !). En 1956, Jean Schlumberger a conçu trois montures pour le diamant Tiffany. La monture actuelle, « Bird on a Rock » a, elle, été réalisée en 1995. La valeur du Tiffany a été estimée en 1983 à USD 12 000 000. La valeur actuelle du diamant n'est pas connue, il est officiellement considéré comme invendable. A la question d'un vendeur très motivé mais fraîchement arrivé dans l'entreprise Tiffany & Co : « Qu'est-ce que j'obtiens, si j'arrive à vendre cette pierre ? » Le patron lui aurait été répondu : « La porte! »







## KULSEN & HENNIG

Nature's Brilliant Colours

Lettre d'information N° 6

02/2011

### Tout sur les Diamants de Couleurs Naturelles

#### Quelques célèbres diamants jaunes et leur histoire

L'**Eureka** (signifie « j'ai trouvé ! » en grec) est le premier diamant extrait en Afrique et dont la découverte ait été consignée par écrit. Il s'agit d'un diamant jaune pâle trouvé en 1866 par des enfants jouant au bord du fleuve Orange à Hopetown en Afrique du Sud. Par la suite, en 1867, il a été officiellement confirmé que cette pierre brute de 21 carats était bien la première découverte de diamants de toute l'histoire de l'Afrique. Puis, le diamant fut taillé (10.70 ct) et un siècle après sa découverte, soit en 1967, De Beers l'acheta et le rendit au peuple africain. Le gouvernement sud-africain l'exposa alors au *Kimberley Mine Museum* où il atteste encore aujourd'hui des débuts de l'industrie diamantaire de ce pays.



Le diamant **Tiffany Yellow** pesait 287.42 ct lorsqu'il fut découvert en 1878 dans les mines de Kimberley en Afrique du Sud, devenant ainsi un des plus gros diamants bruts jamais trouvés. Sous sa forme actuelle, en taille coussin, il peut encore s'enorgueillir de 128.54 ct. Si vous souhaitez en savoir plus sur ce diamant, nous vous recommandons de lire l'article « A la découverte du diamant Tiffany » que nous lui consacrons dans cette présente édition.



L'**Incomparable** est le plus gros diamant taillé de couleur jaune au monde. Il est pur à la loupe et pèse 407.48 ct. Il a été trouvé en République démocratique du Congo, soi-disant par une petite fille qui jouait sur un éboulis de détritiques à côté d'une mine de diamants. Sa couleur a été déterminée par le GIA comme étant Fancy Brown Yellow.



Le **Florentin**, est aussi connu sous le nom de *Grand-duc de Toscane*, ou de *Habsbourg* ou bien encore de *Diamant d'Autriche*, toutes appellations qui font référence aux diverses maisons de la noblesse que cette pierre précieuse a connues au cours de sa longue histoire. C'est ainsi qu'elle a été en possession des Medici, influente famille florentine, pendant des générations. Puis, à la fin de la dynastie des Medici, elle a été acquise par l'archiduchesse Marie-Thérèse d'Autriche. Mais depuis l'effondrement du règne des Habsbourg en 1918 à la fin de la Première Guerre mondiale et la fuite de la famille régnante en Suisse, toute trace du diamant a disparu. Cependant, il existe encore quelques reproductions du Florentin, dont une dans le cabinet minéralogique de l'observatoire du cloître des Bénédictins à Kremsmünster en Haute-Autriche. Le Florentin est scientifiquement décrit pour la première fois dans le livre « Les six voyages de Jean Baptiste Tavernier » paru en 1676. Son poids était alors de 137.27 ct et sa taille pourrait être décrite comme une taille anversoise. Toujours selon ce document, le Florentin arborait une couleur jaune clair avec une pointe de vert.





## KULSEN & HENNIG

Nature's Brilliant Colours

Lettre d'information N° 6

02/2011

Le ***Delaire Sunrise***, avec ses 118.08 ct, est le plus gros diamant Fancy Vivid Yellow en taille émeraude. Son propriétaire, le joaillier londonien Laurence Graff, a présenté cette pierre l'an dernier en septembre lors d'une exposition à Monte Carlo. Le Delaire Sunrise doit son nom au coucher de soleil (sunrise en anglais) que l'on peut contempler au-dessus de la chaîne de montagnes Delaire en Afrique du Sud. Nino Bianco, un des tailleurs de diamants les plus connus au monde, l'a taillé à partir d'une pierre brute octaèdre pesant 221.81 ct. Sa couleur très saturée a permis d'opter pour une taille à degrés préservant ainsi au mieux son poids. La pertinence de cette décision a été corroborée par le GIA qui lui a attribué le plus haut grade de couleur, en l'occurrence le Fancy Vivid.



### Quelques célèbres diamants bruts de couleur jaune

Le ***Kimberley Octahedron***, avec ses 616 ct, est considéré comme le plus gros diamant au monde. C'est en 1972 qu'il a été découvert dans une mine de diamant en Afrique du Sud, pays dans lequel on peut encore l'admirer. Il est en effet exposé à Kimberley, au *Big Hole*, la plus grande excavation creusée par l'homme dans le monde.



Le ***Kahn Canary*** est un diamant brut, pur à la loupe, de 4.23 ct. Découverte en 1977 en Arkansas dont le surnom est : « L'Etat naturel » jouant ainsi avec le double sens d'Etat et d'état naturel, cette pierre en est devenue le symbole inofficiel car elle possède une belle forme triangulaire d'origine que l'on a conservée telle quelle dans sa monture actuelle. Hillary Clinton, aujourd'hui Secrétaire d'Etat de l'administration du président des Etats-Unis Barack Obama: fut autorisée, en tant que première dame à l'époque, à porter le Kahn Canary à l'occasion du bal d'investiture de Bill Clinton ainsi que lors de diverses représentations et cérémonies officielles.





## KULSEN & HENNIG

Nature's Brilliant Colours

Lettre d'information N° 6

02/2011

### A propos de gemmologie

#### Les couleurs du diamant : le jaune

La carte d'échelle de couleur GIA internationalement reconnue pour les diamants blancs commence par la lettre D (blanc pur) et finit par la lettre Z (blanc fortement teinté). Cette dernière détermine la limite au-delà de laquelle on parle de diamants de couleur, les *Fancy Coloured Diamonds*. La gamme des diamants de couleur va du Fancy Light Yellow en passant par le Fancy Yellow jusqu'au Fancy Intense Yellow et le Fancy Vivid Yellow. Ce que l'on dénomme canari ou jaune canari dans le commerce, serait pour le HRD le Fancy Intense Yellow le plus saturé et pour le GIA le Fancy Vivid Yellow. La valeur d'un diamant décroît d'abord en continu lorsque de « blanc » il se rapproche du jaune. Mais à partir de la couleur Fancy Light Yellow jusqu'à la couleur Fancy Vivid Yellow, sa valeur remonte à nouveau nettement. Les diamants d'un jaune pure ayant une couleur fortement saturée sont extrêmement rares et de ce fait encore plus précieux que les plus beaux diamants blancs de grosseur comparable.

Diamants blancs



faint  
yellow

K-M



very light  
yellow

N-R



light  
yellow

S-Z

Fancy Coloured Diamonds



fancy light  
yellow



fancy  
yellow



fancy intense  
yellow



fancy vivid  
yellow

### Les origines de la couleur des diamants jaunes

#### Aperçu de la composition du diamant

Chacun sait que les diamants sont constitués d'atomes de carbone agrégés en structure cristalline. Ce que l'on sait moins, c'est qu'un seul type de diamant, rare celui-ci, est réellement constitué de carbone pur. Ces diamants-là sont toujours incolores. Tous les autres diamants contiennent, en plus du carbone, d'autres éléments chimiques dont le plus fréquent est l'azote. Les atomes d'azote n'ayant pas le même nombre d'électrons que les atomes de carbone, ils s'associent de telle sorte aux atomes de carbone dans la structure cristalline qu'un électron d'azote reste libre. Les électrons libres ont comme particularité d'absorber des parties de la lumière et les électrons libres d'azote absorbent le plus souvent des parties de la zone bleue ou ultraviolette de la lumière. Les parties de lumière non absorbées rendent une lumière jaune – la couleur jaune du diamant.



# KULSEN & HENNIG

## Nature's Brilliant Colours

Lettre d'information N° 6

02/2011

Les types de diamant			
Les diamants sont constitués d'atome de carbone dont les électrons sont agrégés par paires ( <i>liaison covalente</i> ). Ces liaisons particulièrement fortes forment la structure cristalline caractéristique du diamant et sont aussi responsables de sa dureté. En plus des atomes de carbone, d'autres éléments peuvent aussi être agrégés dans la structure cristalline et c'est ce qui peut, entre autres, avoir une incidence sur la couleur du diamant.			
Type 1		Type 2	
contiennent des quantités décelables d'azote		ne contiennent pas d'azote ou pas de quantités décelables d'azote	
Type 1a	Type 1b	Type 2a	Type 2b
contiennent des atomes d'azote agrégés par paires ou par petits groupes	contiennent des atomes isolés d'azote	sont constitués de pur carbone	contiennent des atomes de bore

### L'absorption de la lumière : A nuances de jaune différentes, concentrations d'azote différentes

La présence d'azote dans un diamant n'a pas obligatoirement une incidence sur sa couleur. Lorsque deux ou quatre atomes d'azote (agrégats A et B) entourent une lacune dans la maille carbone, il n'y a pas d'absorption et donc pas de couleur. Dans tous les autres cas, l'azote, qu'il soit isolé ou en groupe, provoque une coloration du diamant d'un jaune plus ou moins intense. La présence la plus courante de l'azote dans un diamant se trouve sous la forme d'un regroupement (nommé agrégat N3) de trois atomes d'azote autour d'une lacune dans la structure. Ils sont responsables de la coloration pratiquement indécelable des diamants blancs, coloration pouvant aller jusqu'au jaune pâle. Ce sont donc de hautes concentrations d'agrégats N3 qui confèrent aux diamants un jaune plus intense. Bien plus rares que ces agrégats d'azote sont les atomes d'azote isolés (type 1b) qui présentent une couleur d'un jaune très intense, couleur pouvant varier du jaune profond à l'orange.

### Provenance

On peut trouver des diamants jaunes d'une saturation de couleur faible à intense dans la plupart des pays producteurs de diamants. Néanmoins, jusqu'à maintenant, c'est principalement en Afrique du Sud que les plus gros diamants d'un jaune intense ont été découverts.

### Importance de la taille pour les diamants jaunes

La valeur d'un diamant jaune augmente avec l'intensité de sa couleur. Cette intensité peut être nettement améliorée en choisissant la forme de taille appropriée, ce qui augmentera alors légèrement la valeur de la pierre. La taille radiant et la taille coussin conviennent très bien aux gros diamants jaunes. L'expérience a montré qu'un diamant jaune de taille radiant peut être certifié avec Fancy Yellow alors que le même matériau travaillé en taille brillant n'aurait probablement obtenu qu'un « Fancy Light Yellow ». C'est aussi pour cette raison que les tailles émeraude ou baguette restent plutôt inhabituelles. Les tailles navette ou ovale sont également appropriées (voir notre lettre d'information n°3 « Le Diamant de Couleur Naturelle et ses types de taille »).