

Facettenreiche Anmut – der Rosenschliff



Un charme aux multiples facettes – la taille en rose

Reich verzierte Schmuckstücke, ornamental gestaltete Herrscher-Insignien oder zierlich gearbeitete Geschmeide zeugen von einer Zeit, in der sich Diamantrosen grosser Beliebtheit erfreuten. Der antike Charme und die Vielfarbigkeit dieser facettenreichen Edelsteine inspiriert auch heutzutage Schmuckgestalter zu faszinierenden Kreationen.

Der Rosenschliff gilt als der erste reich facettierte Edelsteinschliff. Typisch sind die meist flache Basis und ein kuppelförmiges Oberteil mit stumpfwinkliger Spitze. Er entwickelte sich aus einfachen Formen mit drei oder sechs Facetten, die flachen Pyramiden ähnelten. Erst als erfindungsreiche Diamantschleifer zwölf Facetten gleichmässig auf zwei gestufte Reihen verteilten, erhielt der Rosenschliff sein charakteristisches Äusseres. Die sechs Facetten der oberen Reihe strebten auf die Mitte des Steins zu und bildeten eine Krone, während die Facetten der unteren Reihe in Richtung Basis wiesen. So entstand das Bild einer halb geöffneten Rosenknospe, wodurch der Schliff seinen Namen erhielt.

Insbesondere die Manufakturen der grossen Diamantzentren Amsterdam und Antwerpen spezialisierten sich auf die Herstellung von Diamantrosen. Aus der Grundform mit zwölf Facetten entwickelten sie eine der beliebtesten Rosenformen, die sogenannte Holland Rose mit 18 (Halbe Holland Rose) oder 24 Facetten (Volle Holland Rose) sowie eine Variante mit 48 Facetten und einem Unterteil (Doppelte Holland Rose). Wichtig zu wissen ist, dass sich die Bezeichnung Rose auf den Schliff bezieht und nicht auf die äussere Form. Diamantrosen sind zwar häufig rund, oval, dreieckig oder tropfenförmig, können aber ebenso in Form von Herzen, Kissen oder Briolettes erscheinen.

Wiederbelebung eines alten Schliffs

Mit der Entwicklung des Brillantschliffs im 19. Jahrhundert verlor der Rosenschliff an Attraktivität. Viele Rosen wurden sogar aus den alten Schmuckstücken entfernt und zu Brillanten umgeschliffen. Seit dem 20. Jahrhundert jedoch haben Schmuckdesigner diesen dekorativen Schliff wiederentdeckt. Vor allem für filigrane Schmuckstücke mit geringer Materialstärke werden die flachen Diamantrosen gerne verwendet. Diamantrosen werden heute in allen Formen und Grössen angeboten. Wie modern und aktuell sie sind, beweisen neu entwickelte Formen wie zum Beispiel die farbigen Tambuli Rosen.

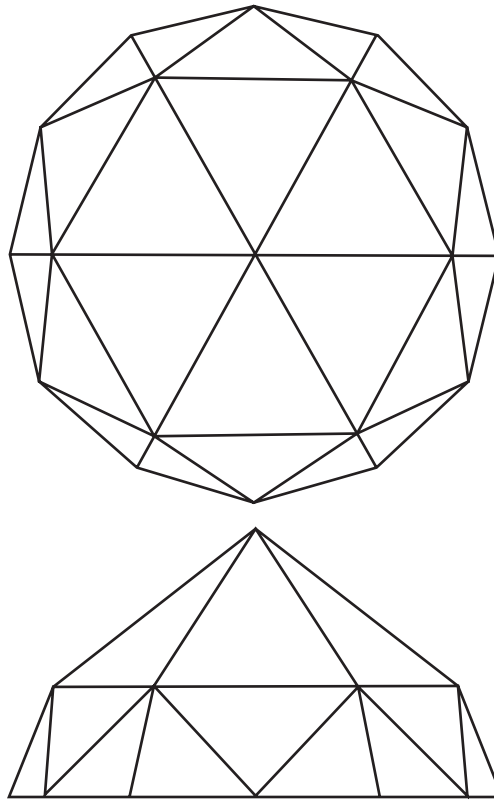
Eine Besonderheit naturfarbener Diamantrosen, ist ihr ungewöhnlich breites Farbspektrum, das sie für Schmuckgestaltungen besonders beliebt macht. Sie werden in allen Farben des Regenbogens angeboten und verfügen aufgrund ihrer unterschiedlichen Licht-

Des bijoux richement ornés, des insignes de souveraine superbement façonnés ou bien encore des parures délicatement ouvragées témoignent tous d'une époque où les diamants en taille rose jouissaient d'une grande notoriété. Le charme ancien et la variété des couleurs de ces pierres aux multiples facettes inspirent aujourd'hui encore les créateurs dans la réalisation de fascinants bijoux.

La taille rose est tenue comme étant la première taille de pierres précieuses riche en facettes. Une base en général plate et une couronne en forme de coupole avec une pointe à angles obtus en sont les signes distinctifs. Cette taille s'est développée à partir de formes simples à trois ou six facettes ressemblant ainsi à des pyramides aplaties.

C'est seulement lorsque que d'inventifs tailleurs de diamants répartirent régulièrement douze facettes sur deux rangées échelonnées que la taille rose obtint son aspect caractéristique. Les six facettes de la rangée supérieure se rejoignaient au milieu de la pierre et formaient une couronne alors que les facettes de la rangée inférieure pointaient vers la base. C'est ainsi que l'image d'un bouton de rose à peine éclos est née, donnant ainsi son nom à cette taille.

En particulier les manufactures des grands centres du diamant, Amsterdam et Anvers, se sont spécialisées dans la production des diamants à taille en rose. C'est à partir de la forme de base à douze facettes que ladite rose hollandaise, une des plus prisées des tailles en rose, a été réalisée. Elle comporte 18 facettes (demi rose de Hollande) ou 24 (rose couronnée dite «hollandaise») ainsi qu'une variante à 48 facettes et une culasse (double rose de Hollande). Il est important de savoir que la désignation «rose» se réfère à la taille et non pas à la forme extérieure. Les diamants taillés en rose sont certes fréquemment ronds, ovales, triangulaires ou en poire mais ils peuvent tout autant se présenter sous forme de cœur, de coussin ou de briolette.



Volle Holland Rose (Full Dutch Rose). / Rose couronnée dite «hollandaise» (Full Dutch Rose).

La renaissance d'une taille ancienne

La taille en rose a perdu de son attractivité à l'apparition de la taille brillant au 19^e siècle. De nombreuses pierres en rose ont même été extraites des bijoux d'origine afin d'être retaillées en brillant. Néanmoins, depuis le 20^e siècle, les créateurs de bijoux ont redécouvert cette taille décorative. Celle-ci étant plate, elle est surtout utilisée pour des pièces en filigrane ayant une faible épaisseur en matériau. Les diamants taillés en rose sont proposés sous toutes les formes et dans toutes les grosseurs. Les formes nouvellement développées, comme par exemple les roses Tambuli de couleur, prouvent combien ils sont modernes et contemporains.

durchlässigkeit zusätzlich über zahllose Farbnuancen. Der Kreativität von Goldschmieden und Schmuckgestaltern sind daher kaum Grenzen gesetzt.

Susanne Noell

Info
 Dominik Kulsen AG
 Postfach 2033, 8401 Winterthur
 Telefon 052 212 24 40
 Telefax 052 212 24 41
 info@dominikkulsen.com
 www.dominikkulsen.com



Champagnerfarbene Diamantrosen. / Diamants champagne en taille rose.

L'exceptionnelle étendue de la palette de couleurs des diamants de couleur naturelle en taille rose est une spécificité particulièrement appréciée dans la création de bijoux. Ces diamants sont proposés dans toutes les couleurs de l'arc-en-ciel et ils disposent en outre d'un nombre infini de nuances dû à leur translucidité variée. Ceci procure aux orfèvres et joailliers une liberté créatrice presque sans borne.

Susanne Noell

Art Déco Bracelet ca. 1920

WIR KAUFEN, WIR SCHÄTZEN...
 FEINE JUWELN, EDELSTEINE UND PERLEN

EDIGEM
 FINE JEWELS, GEMS AND PEARLS

EDIGEM LTD. | Maihofstrasse 102 | 6006 Luzern
 Tel. +41 41 429 18 18 | Fax +41 41 429 18 36 | info@edigem.com

Ein persönliches Geschenk
Ihr Foto in Gold + Silber
 Verlangen Sie unsere Preisliste

Ollech & Wajs P.O. Box 8757
 Kalkbreitestr. 33
 8036 Zürich
 T. 044/4637292 F. 2014015

DIAMOND

Die Softwarelösung der Uhren-, Bijouterie- & Goldschmiede-Branche

Seit über 12 Jahren vertrauen die Schweizer Einzelhandelsgeschäfte, Goldschmiede, Bijouterien und Uhrmacher auf unsere Software und Dienstleistungen. Diese Erfahrungen und Ihre Ideen sind mit <<DIAMOND>> zu einem starken Produkt gewachsen.

Kompakt im Aufbau, bedienerfreundlich und mit all den Feinessen ausgestattet, die <<DIAMOND>> - Kunden zu schätzen wissen.

Auch Sie werden von der Anwenderfreundlichkeit bei der Verwaltung von Artikeln, Verkäufen, Kunden, Statistiken etc. überzeugt sein.

Dank <<DIAMOND>> werden Sie wieder mehr Zeit für Ihre Kunden, schönen Schmuck und erstklassige Uhren gewinnen.

- Lagerverwaltung
- Kassenverkauf
- Kundenkartei
- Etikettendruck
- Reparaturen
- Artikelkalkulation
- Rohmateriallager
- Auftrag / Auswahlen
- Filiallösung

- Mehrplatzfähig
- Mehrsprachig
- Kompakt
- Günstig
- Einfach zu bedienen

* Basisversion (Lager, Verkauf & Kundenkartei), exkl. MwSt.

DIAMOND SERVICES AG
CSC Computer Systems Consulting GmbH
 Jens Dombrowski
 Klosbachstrasse 55
 8032 Zürich Tel: 044 4000 111 Fax: 044 4000 121
 Email: info@diamondservices.ch www.diamondservices.ch

MDF Bureau for Industrial Services SA
 Valérie Schüpbach
 Ch. de Champ-Vionnet 6
 1304 Cossonay-Ville Tel: 021 863 20 65 Fax: 021 863 20 66
 Email: valerie.schupbach@mdf-bis.com www.mdf-bis.com